

**Андрей МАКСИМОВ**

# **РОКОКО**

***Театрально – любовно – комический абсурд  
в 2-х действиях***

## **ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**ДИРЕКТОР** – человек, который в театре командует всеми и всем

**ОДИНОКИЙ** (он же **РЕЖИССЕР**) – мрачный мужчина, периодически вспоминающий, что он – создатель всего этого действия

**ЕЛЕНА** – то ли богатая, то ли бедная женщина, из тех, кому всегда «где-то около тридцати лет»

**МИШЕЛЬ** – ее служанка, уже ставшая ее подругой

**ВИКОНТ де КОРД** – немолодой человек с военной выправкой и одиноким сердцем

**ЖЕРАР** – его сын; молодой, наивный, влюбленный

**МАРКИЗА де ШЛЯМПО** – женщина, которая не стареет

**КОРНЕЛИЯ** – ее дочь; женщина, которая никогда не выглядела молодой

**АХМЕДДАН СУЮК** – коренной парижанин африканской веры

**СЫН ДИРЕКТОРА** – театральный ребенок лет десяти

Голос помощника режиссера

Голос из радиорубки

***Действие происходит на сцене театра.***

***Хотя все старательно делают вид, что это Франция XVIII века.***

## ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

*Занавес закрыт.*

*Равнодушный голос помощника режиссера по радио: «Артистам прошу приготовиться, даю третий звонок. Прошу убрать свет в зале!»*

*Свет в зале медленно гаснет.*

*Безучастный голос помощника режиссера по радио: «Приготовиться всем занятым в первой картине!»*

*Взрыв.*

*Музыка.*

*Взволнованный голос помощника режиссера: «Блин! Вы что тут все охринели!»*

*Из-под занавеса валит дым.*

*С двух сторон сцены перед закрытым занавесом выбегают ДИРЕКТОР и актер, играющий роль Одинокого. Он же - РЕЖИССЕР спектакля.*

*На лице того и другого – сажа. Костюмы порваны.*

**РЕЖИССЕР.** Террористы?

**ДИРЕКТОР.** Какие на х... (*Увидев зрителей, осекается на полу слове; зрителям*). Здравствуйте! Сейчас мы все уладим... Одну секундочку... Вы только не расходитесь, пожалуйста.... С таким трудом вас тут собрали... Пока музыку послушайте, а мы с режиссером сейчас все решим... (*Радисту, вверх*). Музыку вруби им, чтоб не скучали!

**ГОЛОС РАДИСТА.** У меня тут лютневая только...

**ДИРЕКТОР.** Лютневую не надо. Ох уж мне эти консерваторские безработные выпускники! Баскова нет у тебя? Каких-нибудь шуточек аншлаговских?

**ГОЛОС РАДИСТА.** Еще одно такое предложение, и я уволюсь.

**ДИРЕКТОР** (*режиссеру*). И ведь уволится! Народных артистов безработных кучу найдем, а где отыскать радиста на такие деньги? (*Радисту*). Миленький, поставь, что-нибудь веселенькое на свое консерваторское усмотрение.

*Через мгновение начинает звучать Моцарт.*

*Или Чайковский.*

**РЕЖИССЕР** (*Директору*). Что случилось, можешь объяснить?

**ДИРЕКТОР.** Сгорело все на х... Навсегда. То ли окурок бросил, то ли еще какая ерунда...

**РЕЖИССЕР.** Как сгорело? Что сгорело?

**ДИРЕКТОР.** Отвечаю. Как сгорело? Навсегда! Что сгорело? Все! Декорации, костюмы спектакля «Рококо»! У нас ведь как все должно было начинаться? Артисты в современных костюмах выходят на пустую сцену, чего-то там делают...

**РЕЖИССЕР** (*обиженно*). Не чего-то там делают, а исполняют танец.

**ДИРЕКТОР.** Хорошо. Назовем эту производственную гимнастику измученных служителей сцены – танцем. А потом сверху спускаются декорации. Так вот, пока они готовились к танцу, их костюмы и декорации превратились в дым. Нечему в нашу жизнь врываться! Рококо сгорело.

**РЕЖИССЕР** (*ошалело*). Рококо не горит!

**ДИРЕКТОР.** Это рукописи не горят, а рококо пылает, да еще как! Что в дым не превратилось, то так испачкано, что для работы не годится вовсе. (*Радисту*). Да убери ты это занудство!

**ГОЛОС РАДИСТА.** Занудство у вас на сцене. Это музыка, проверенная временем.

**ДИРЕКТОР.** временем, но не моими ушами! Убери, сказал, а то - премии лишу!

*Музыка замолкает.*

**ДИРЕКТОР.** Значит, так. Будем играть из подбора.

**РЕЖИССЕР.** Из чего?

**ДИРЕКТОР.** Из подбора. Что подберем – костюмы там, декорации, задники – в том и будем играть. Все, что найдете в наших закромах от прошлых спектаклей, - все ваше!

**РЕЖИССЕР.** Ты чего, совсем с ума сошел? Это же рококо! Эпоха красоты и гармонии! У нас каждое платье – произведение искусства. Какой подбор?

**ДИРЕКТОР** (*после продолжительной паузы*). «Короля Лира» хочешь поставить в моем театре?

**РЕЖИССЕР** (*смущенно – радостно*). Мм-мм.

**ДИРЕКТОР.** И заглавную роль сыграть?

**РЕЖИССЕР** (*радостно - смущенно*). Мм-мм. Очень.

**ДИРЕКТОР.** Тогда, иди - ищи подбор!

*Режиссер убегает, через секунду возвращается.*

**РЕЖИССЕР.** Ты хоть понимаешь, что это – бред?

**ДИРЕКТОР.** А театр – это вообще бред. Ты разве только сейчас это понял? Нормальный человек не станет каждый вечер черт-те кого изображать непонятно зачем, получать за это копейки, да еще и радоваться такой жизни! Вот тебя волнует, какой гонорар ты за постановку «Короля Лира» получишь?

**РЕЖИССЕР.** Меня больше волнует: получу ли я постановку.

**ДИРЕКТОР.** Ну, не бред?! Все! Беги, обеспечивай подбор первой сцены. Я пока зрителей развлекаю. Только ты – быстро! Я так давно на сцену не выходил: меня надолго не хватит.

*Режиссер убегает.*

**ДИРЕКТОР.** Дайте свет в зал!

*Свет в зал.*

**ДИРЕКТОР** (залу). Зачем вы на сцену глядите? У нас тут смотреть пока не на что. А вы знаете, что? Вы посмотрите-ка лучше друга на друга. Да не стесняйтесь. На соседа поглядите, на соседку. На тех, кто сзади сидит. Чего вы? Повертитесь, все равно пока делать нечего. Вы же друг с другом целый вечер проведете... А это совсем не так мало: целый вечер из жизни. Встретитесь через недельку-другую, броситесь навстречу друг другу: «Здрасьте! Помните, мы с вами одну муру смотрели в театре»? Так и дружба завяжется. Ну, как поглядели? Правда – хорошие лица? Когда кажется, что мир совсем рухнул в пошлость и страх, - надо придти в театр хотя бы только для того, чтобы убедиться: есть еще умные лица на свете. И хорошие глаза. Есть же? Театроведы, умники всякие, говорят: мол, театр жив, потому что только здесь – живая жизнь на сцене. Дураки! Театр жив потому, что живые лица в зале. Нет, ну, правда – ведь надо человеку куда-нибудь придти, чтобы убедиться: он не один такой в мире террористов, «аншлагов» и прочих убойных сериалов? А куда ж еще, кроме театра, придти?

**ГОЛОС РАДИСТА.** Фонограмма та же остается?

**ДИРЕКТОР.** А чего фонограмма? У нас фонограмма, – тот же подбор. (*Вглядывается в зал, будто только что увидел зрителей*). Господи, что я несу? Простите... Уберите свет!

*Свет в зале гаснет.*

**ДИРЕКТОР.** Я сейчас умру просто. Вот и все. Я не знаю, как развлекать зрителей. Когда-то я был артистом, но теперь совсем разучился... Анекдот, что ли, какой-нибудь рассказать? Приходит однажды еврей к раввину. Нет, не смешно. Возвращается мужик из командировки... И вспоминает, что у него нет жены ... Бред! Сейчас все будет хорошо. Только не расходитесь, пожалуйста. Там такая история вас ждет! Любовь, путаница, переодевания... Во что только переодевания? О, Господи...

*Прибегает режиссер.*

**РЕЖИССЕР.** Начало оставляем с поцелуями?

**ДИРЕКТОР.** Делайте, что хотите... Только без меня, без меня, без меня! (*Убегают, но перед самым уходом останавливаются; Режиссеру*). Если они нам не поверят, потому что у нас нет костюмов и декораций, значит, у нас – плохой театр.

**РЕЖИССЕР** (зрителям). Извините, будем брать вас актерским талантом – на сегодняшний день, это самое дешевое в театре. (*Убегая*). Давай занавеску!

*Звучит лютневая музыка.*

*Медленно открывается занавес.*

*В полумраке - три целующихся пары.*

*Между ними, в лирическом танце, проходит еще одна.*

*Как и положено в хорошем театре, свет зажигается таинственно, постепенно освещая декорацию.*

*И здесь я должен сказать вот что.*

*Очевидно, что декорации и костюмы в нашем спектакле, взяты из подбора, то есть, чем нелепее и забавнее они получатся, - тем лучше. Чем менее они будут соответствовать тексту пьесы, тем, мне кажется, интересней.*

*В тексте же пьесы я описываю, скажем так, – собственный «подбор»: «подбор» моей фантазии. Режиссеры и художники могут дать полную волю своей фантазии.*

*Также я имею в виду, что актер, играющий роли Одинокого и Режиссера, может возникнуть в любой, нужный для постановщика спектакля момент, дабы привнести в декорацию или костюм что-то новое.*

*Очевидно одно: в создавшейся ситуации на сцене всего должно быть мало.*

*Предположим, стоит одно, огромное, почти до потолка, кресло. Или еще чего-нибудь, за чем можно спрятаться.*

*За кресло, нарочито игриво, прячется ЖЕРАР – молодой человек, мечтающий о любви. Пред ним буйный, сладострастный танец исполняет МИШЕЛЬ, - как и положено служанке: молодая, живая, симпатичная.*

**ЖЕРАР.** Где вы научились танцевать столь необычные танцы?

**МИШЕЛЬ.** Там же, где научилась столь необычно одеваться... В Африке...

*Стоит ли напоминать, что одежда Мишель должна быть совсем, ну, совсем не африканской.*

*Как и одежда Жерара – совсем не строгой.*

**ЖЕРАР.** А меня отец заставил одеться... как это он сказал?... красиво и строго. Мы с ним идем сегодня заниматься чем-то серьезным и важным. Наверняка – тоскливым.

**МИШЕЛЬ** (кокетливо). Куда это вы с ним собрались?

**ЖЕРАР.** Не знаю... Какая разница! Как бы я мечтал, чтобы вы тоже там оказались!

**МИШЕЛЬ.** Я не возражаю. Я совсем не возражаю.

*Мишель и Жерар приближаются друг к другу. Дело идет к поцелую.*

**ВИКОНТ** (из-за сцены). Сын мой, оделся ли ты соответственно столь тожественному моменту, который вот-вот наступит в твоей жизни?

*Услышав голос Виконта, Мишель начинает метаться, и, в конце-концов, прячется за кресло.*

*Входит ВИКОНТ де КОРД – немолодой человек, военной выправки, отец Жерара.*

**ВИКОНТ.** Сын мой, знаешь ли ты, для чего молодой человек рождается на свет?

**ЖЕРАР.** Для служения Отчизне, папа.

**ВИКОНТ.** Правильно, так я учил тебя. Молодец, что запомнил. Я хотел вырастить из тебя достойного сына Родины, и мне это удалось. Теперь переходим к следующему этапу воспитания: я буду воспитывать из тебя достойного сына своего отца, то есть, настоящего мужчину. Теперь ты должен знать: молодой человек рождается на свет, чтобы любить женщин. И заставлять их любить себя.

**ЖЕРАР.** То есть, цели меняются?

*Надо сказать, что Жерар не очень внимательно слушает своего отца, потому что Мишель, все время пытается с ним играть, и эта игра ему, конечно, куда интересней отцовских проповедей.*

**ВИКОНТ.** В воспитании ребенка, сын мой, как на королевском балу: есть официальная часть с речами, и собственно танцы с удовольствием. Официальную часть мы с тобой закончили: ты – истинный сын Франции, теперь надо переходит к удовольствиям.

*Тут Мишель чем-то уколола Жерара так, что он вскрикнул.*

**ЖЕРАР.** А-а-а!

**ВИКОНТ.** Что?

**ЖЕРАР.** Я говорю: с удовольствием. К удовольствиям переходить – с огромным удовольствием!

**ВИКОНТ.** Чудесно! Сын мой, ты – молод, ты еще не знал женщин...

*Мишель вылетает из укрытия, с ужасом смотрит на Жерара. И тут же прячется.*

**ВИКОНТ.** Поэтому так важно, с кого ты начнешь. Начало! Это так важно в любом деле, тем более, в любовном... Это должна быть девушка милая, доступная. Но не для всех. Так сказать, доступная выборочно.

*Мишель показывает на себя пальцем.*

**ВИКОНТ** (*здесь, как и на протяжении всей сцены, он не замечает Мишель*). Разумеется, из нашего круга.

*Мишель исчезает.*

**ВИКОНТ.** То есть, эта должна быть такая крепость, которая немножко посопротивляется, а потом непременно сдастся, дабы ты мог почувствовать себя победителем. Может ли любящий отец оставить сына наедине с такой проблемой? Нет, конечно. Я списался с нужными людьми, и мы без труда отыскали тебе девушку, которая должна стать первой твоей возлюбленной.

*В это время Мишель чем-то так заняла Жерара, что он совсем перестал слушать отца.*

*Впрочем, виконт никогда не нуждался в том, чтобы его слушали: он любил звук своего голоса.*

**ВИКОНТ.** Эта дочка маркизы де Шлямпо. Я не имею чести знать ни матушку, ни дочь, но знающие люди, говорили, что Корнелия... Боже, какое имя! Есть в нем что-то шекспировское, не так ли?.. Так вот сия Корнелия с одной стороны, благовоспитанна, а с другой – тебе не составит труда взять

эту крепость. *(Наконец, замечает, что за стулом кто-то прячется и направляется к Мишель).* Что там такое, сын?

**ЖЕРАР** *(вскакивает, обнимает отца за плечи, уводя от девушки).* Так что ты сказал, пап? Я должен поиметь дочку маркизы де Шлямпо? В этом состоит мой первый урок любви?

**ВИКОНТ.** Что за выражения, сын мой? Мы же в Париже! Где ты такого набрался? И вообще запомни: завоевать тело девушки гораздо проще, нежели ее душу! Но, тем интереснее завоевывать душу! Сейчас мы едем на бал, там ты познакомишься с Корнелией. Я буду рядом. Если у тебя возникнут какие-то сложности в деле освоения ее души или тела, ты должен знать, что всегда можешь рассчитывать на мою помощь!

*Виконт с сыном уже почти ушли, но Жерар убегает от отца, подбегает к Мишель.*

**ЖЕРАР.** Не волнуйся. Мне не нужна никакая Корнелия! Я всегда останусь верен тебе!

**МИШЕЛЬ.** Не такая уж я дура, чтобы полагаться на мужскую верность! Уж я-то знаю: верный мужчина – это также невероятно, как снег в июле. Так устроен мир, и мне это очень хорошо известно... Но вот тебе мне почему-то очень хочется верить!

*Жерар и Мишель целуются.*

*Во время их поцелуя появляется ЕЛЕНА. Она из тех женщин, которым всегда «где-то около 30 лет».*

**ВИКОНТ** *(из-за кулис).* Сын мой! Я и твоя любовь ждут тебя!

*Жерар убегает.*

**ЕЛЕНА.** Что я сейчас видела тут такое?

**МИШЕЛЬ** *(заметно, что она растеряна).* Тут вот? Сейчас? Вот сейчас тут, да? Что такое вы видели сейчас тут? Что вы тут такого лицезрели, интересно, чего вы не видели никогда? Подумаешь: видели... Что такое случилось? Это же сын хозяина! Что прикажете мне делать? Пощечину ему вмазать? Место потеряю. И вы, между прочим, тоже.

**ЕЛЕНА.** Не велика потеря. При моем-то богатстве.

**МИШЕЛЬ.** Ну, богатство к вам еще не приплыло, простите. Ох, зря вы алмазы этому мужику доверили! Ох, зря!

**ЕЛЕНА.** Не мужику. А верному и любимому человеку.

**МИШЕЛЬ.** Вы уж определитесь как-то: или верный или любимый. Это так редко совпадает. И чего было не подождать немножко?

**ЕЛЕНА.** Ничего себе немножко! Полтора месяца! А я чувствовала, что просто задохнусь без запаха Парижа в этой душной черной Африке!

**МИШЕЛЬ.** Запах Парижа, извините, - это запах конского навоза! Господи, сколько же здесь этих экипажей! Пробки такие, - проехать невозможно! И бесконечная вонь от лошадиных испражнений... Мне кажется, лет через сто, в крайнем случае через двести, Париж просто утонет в конском дерме!

**ЕЛЕНА.** Ты, пожалуйста, не уводи разговор от неприятной сцены, которую я только что наблюдала. Итак, напоминаю: пока, найденный мной клад, плывет сюда, мы с тобой устроились служанками для интересного времяпрепровождения. Так?

**МИШЕЛЬ.** И чего?

**ЕЛЕНА.** Теперь подумай, что мне интересней: мести пыль или флиртовать с сыном хозяина?

**МИШЕЛЬ.** Так и с самим хозяином тоже можно, если пыль не нравится. Тут же, смотрите, как все здорово прилажено: двое мужчин – две женщины. Один богатый, другой – молодой... И вообще я не понимаю: ждите своего придурковатого африканца, и... и... и все!

**ЕЛЕНА.** Не смей так про него говорить! Он – лучший на свете мужчина. Лучший. Но это вовсе не значит, что в ожидании его я должна томиться в одиночестве...

**МИШЕЛЬ.** Разумно. Но, мне кажется, двух наших хозяев вполне можно спокойно поделить.

**ЕЛЕНА.** Понятно. Только ты подумай своей головой: зачем мне богатый, когда клад уже подплывает ко мне? Для легкого, ни к чему не обязывающего флирта, молодой же интересней?

**МИШЕЛЬ** (*после некоторого раздумья*). Послушайте, вы ведь честная женщина?

**ЕЛЕНА.** А в Париже нынче других нет.

**МИШЕЛЬ.** Тогда давайте по-честному. Вы будете его соблазнять, и я буду его соблазнять. Кто победил, того и приз.

**ЕЛЕНА.** А если ничья?

**МИШЕЛЬ.** В любви ничьей не бывает. Так что, договорились?

**ЕЛЕНА.** Во что еще и играть-то в наше время скучное время, как не в любовь? Согласна!

**МИШЕЛЬ.** Значит, едем на бал?

**ЕЛЕНА.** Но нас ведь туда никто не звал.

**МИШЕЛЬ.** Вы в вашей Африке совсем одичали! Кто ж в Париже зовет на бал? Бал – это жизнь. А на жизнь не приглашают, жизнью пользуются с приятностью! Переоденемся в самые красивые платья, и – вперед!

*Музыка.*

*Елена и Мишель убегают.*

*На сцене танцует медленный танец пара – ОДИНОКИЙ и МАРКИЗА де ШЛЯМПО.*

**МАРКИЗА.** Сколько вижу вас на балу, вы всегда одиноки. У вас даже имени нет, вас так и называют – Одинокий. Почему?

**ОДИНОКИЙ.** Лучше быть одиноким, чем смешным. Вам не кажется, что те, кто приходят на балы, ужасно смешны и нелепы? Кстати, недавно в Париж зверинец приезжал. Вы не заходили полюбопытствовать?

**МАРКИЗА.** Знаете ли, меня звери как-то не интересуют. Я все больше как-то к людям тянусь...

**ОДИНОКИЙ.** Напрасно, звери - они гораздо свободней, чем люди, а, значит, интересней. Знаете ли, мне человек иногда представляется плохой пародией на животного...

*Луч света начинает бродить по залу.*

**ОДИНОКИЙ.** Вот мужчина неловкий и большой, как медведь. Вот дама, так похожая на цаплю. Вот ребенок – вылитый цыпленок. Вот человек, несущий свое тело столь же важно и вальяжно, словно жираф. Вот юная дама, скользкая между танцующими - вылитая змея, готовая вот-вот ужалить. Вот... (*Выйдя из образа; сквозь зубы*). Да уберите вы свет, что за метафоры дурацкие!

*Луч гаснет.*

**ОДИНОКИЙ.** Простите, маркиза.

**МАРКИЗА.** Текст забыла от неожиданности... Что я говорю-то? Ах, да... Искать в людях звериные черты – дурной признак, болезненный. Быть может, вы нездоровы? Знаете, у меня есть сосед граф де Вийон, так вот он раньше каждую ночь выходил на улицу и кричал: «Солнце, не покидай нас! Вернись!» Я порекомендовала ему одного лекаря, и теперь граф де Вийон прекрасно спит по ночам. Могу и вам составить протекцию.

**ОДИНОКИЙ.** Интересно, когда ваш граф был более счастлив: раньше, когда орал по ночам, или нынче - когда спит? Болезнь – штука относительная. Мне, например, больными кажутся те, кто может серьезно относиться к нашим балам и вообще – к этой жизни. А сам себе я кажусь абсолютно здоровым.

**МАРКИЗА.** Одинокий человек не может быть здоров. Да еще абсолютно... И вообще...

*Маркиза не успевает договорить: входят ВИКОНТ де Корд и ЖЕРАР.*

*Виконт бросается к Маркизе.*

**ВИКОНТ.** Сердце безошибочно подсказывает мне, что вы – Корнелия! Только не говорите мне, что я не прав! Сердце мужчины не может ошибиться, когда видит такую женщину. Вы, Корнелия, - истинное совершенство! Осмелюсь представиться: виконт де Корд. А также смею надеяться на благожелательное отношение вас к моему сыну...

**ЖЕРАР.** Счастлив представиться: Жерар. Припадаю к вашим ногам.

**МАРКИЗА.** Господа, вы не представляете себе, сколь лестны для меня ваши слова! Но я – не Корнелия. Я ее мать, маркиза де Шлямпо. (*Раскланивается*). Надеюсь, что встреча с моей дочерью вас не разочарует.... (*Зовет*). Корнелия! Корнелия, пойдя сюда, детка.

*Входит КОРНЕЛИЯ.*

*Сказать, что она – некрасива, значит, сделать ей комплимент. Есть такие женщины, которых Господь создавал словно впопыхах. Так вот, когда создавалась Корнелия, Господь*

*просто куда-то вышел. Мало того, что она уродлива и нелепа, так она еще и выглядит старше своей матери. Вообще, в этой части спектакля вполне может сложиться впечатление, что маркиза – дочь, а Корнелия – ее мать. Жерар и Виконт с ужасом смотрят на Корнелию.*

**ОДИНОКИЙ.** Ну, что я говорил? (*Смеется; Жерару на ухо*). Вылитая лягушка... (*Смеется, убегает*).

**ЖЕРАР** (*Виконту, тихо*). Теперь я понимаю, папа, почему эта крепость всегда сдается без боя.

**МАРКИЗА.** Познакомься, доченька, виконт де Корд и его сын – месье Жерар.

**КОРНЕЛИЯ** (*Виконту*). Не поняла: вы – сын?

**ВИКОНТ.** Не, не, не... Сын мой – вот. Молодой такой сын у меня, Жерар. Вот он – к вашим услугам!

**ЖЕРАР.** К каким еще услугам? Папа, вы что?

**КОРНЕЛИЯ** (*Жерару*). Ой, какой милый! Ой, какой трогательный! Так меня прям и тронул ... А молодой-то какой... Скажите, молодой, а вы танцуете танцы?

*Взрывается музыка.*

*Не дожидаясь ответа, Корнелия хватает опешившегося Жерара и начинает с ним танцевать.*

*Музыка продолжает звучать, но танцующие отходят как бы на второй план, на первом – Маркиза и виконт.*

**МАРКИЗА.** Мне кажется, наши детишки понравились друг другу.

**ВИКОНТ** (*в задумчивости*). Не дай Бог... (*Как бы придя в себя*). То есть, я хотел сказать... Что ж я хотел сказать-то?... Честно говоря, мне бы гораздо больше хотелось, чтобы друг другу понравились их родители...

**МАРКИЗА.** Уж не влюбились ли вы в меня, виконт?

**ВИКОНТ.** Как с вами легко, маркиза! Вы угадываете мои мысли! (*Падает на колени*). Я влюблен безумно!

**МАРКИЗА.** Плохо сыграно. Последнюю фразу надо говорить с придыханием. (*Показывает*). «Я влюблен безумно». Хотите попробовать повторить?

**ВИКОНТ.** Мне кажется, здесь имеет место издевательство над пылким сердцем!

**МАРКИЗА.** Пылкое сердце только для того и существует, чтобы над ним издевались... Не обижайтесь, виконт. Вы – вполне милый. И даже еще вполне молодой человек, но...

**ВИКОНТ.** Какие могут быть «но»? Хотите я сейчас же, немедленно докажу вам свою молодость?!

**МАРКИЗА.** Вот это хорошо было сказано! Эмоционально, живо... Только ничего не получится, - ни сейчас, ни после.

**ВИКОНТ.** У меня не получится? У меня всегда получалось!

**МАРКИЗА.** И не сомневаюсь. Но дело в том, что я дала страшный зарок.

**ВИКОНТ.** Чего дали?

**МАРКИЗА.** Зарок, клятву. Я поклялась, что отдам свое сердце только тому мужчине, который сможет совершить чудо.

*Входит ОДИНОКИЙ и молча наблюдает за танцующими и говорящими парами.*

**ВИКОНТ.** Честно говоря, я – не любитель задумываться над чужими словами. Вы не могли бы говорить так, чтобы я сразу понял, причем, все? Сразу, и - все.

**МАРКИЗА.** Да уж куда понятнее? Только тот мужчина, который совершит чудо – то есть, сделает то, чего не может быть никогда - завоеует мое сердце. И уверяю вас, виконт: не пожалеем об этом. Мое сердце... ну, и другие части тела... дорогого стоят...

**ВИКОНТ.** А чего вы тогда удумали всякие зарок давать?

**МАРКИЗА.** Я не в том возрасте, виконт, чтобы раздавать себя, кому ни попадя. Хочется, видите ли, отыскать настоящего, в полном смысле слова – чудесного мужчину. Эдакого, знаете ли, хозяева над чудесами. Жаль, что это не вы... *(Уходит)*.

**ВИКОНТ.** А почему, собственно, не я?

**ОДИНОКИЙ** *(подходит к Виконту)*. Не стоит расстраиваться, милейший: если женщина отходит на расстояние больше вытянутой руки, надо просто повернуть голову, - рядом наверняка окажется другая, до поры не замеченная, красotka.

**ВИКОНТ** *(он занят своими мыслями)*. Мм-мм.

**ОДИНОКИЙ.** Правда, нам, мужчинам, всегда нужна именно та, что отошла на расстоянии больше вытянутой руки, - вот в чем дело.

**ВИКОНТ.** Послушайте, вы такой задумчивый человек – думаете постоянно. Нет ли у вас случайно на примете какого-нибудь не очень сложного, но достаточно эффектного чуда, а?

**ОДИНОКИЙ.** Виконт, не разочаровывайте меня! Стоит ли завоевывать женщину, когда вокруг столько дам, жаждущих отдаться вам безо всяких этих военных действий?

**ВИКОНТ.** Да, да, конечно... Но у этой маркизы де Шлямпо такие глаза, и шея... Вы видели ее шею?

**ОДИНОКИЙ.** Виконт, в нашем с вами возрасте уже пора понять: женские шеи, равно как и гусиные, ничем принципиально одна от другой не отличаются... Я, кстати, вижу нечто более интересное: а именно вашего сына, в которого наша очаровательная Корнелия вцепилась так, что, боюсь, уже не отпустит. Представляете, какие в этом случае у вас родятся симпатичные внуки? *(Кланяется, уходит)*.

**ВИКОНТ.** Черт возьми, он прав! Я не желаю, чтобы первая женщина моего сына была такой! Тут ведь, как начнешь, так потом и пойдет... Однако, как же мне увести его от этой красотки, сохранив при этом достоинство, и, главное, не обидев ее прелестную мать? Маркизу мне совсем не хочется обижать.

*Появляются ЕЛЕНА и МИШЕЛЬ.*

**ВИКОНТ.** Чудно! Вот, кто мне поможет. Идите-ка сюда! Обе!

*Мишель и Елена подходят.*

**ВИКОНТ.** Боже, как вы сегодня прекрасно одеты! (*Елене*). Особенно изыскан, признаюсь, ваш наряд. Даже не думал, что служанки умеют наряжаться столь прелестно.

**ЕЛЕНА.** Мы живем в такое время, виконт, когда служанка столь быстро становится королевой, что окружающим не остается ничего иного, как только радоваться за нее!

**ВИКОНТ.** Отлично сказано! Но пока служанка не стала королевой, она обязана делать то, что ей приказывает господин, не так ли?

*Елена и Мишель, молча, застывают в поклоне.*

*Некоторое время виконт смотрит на них.*

**ВИКОНТ.** Хороши! Причем, обе... Жаль, что они всего лишь – служанки...

**МИШЕЛЬ.** Чего делать-то надо, говорите.

**ЕЛЕНА.** Неудобно так стоять. Спина затекла...

**ВИКОНТ.** Извините, отвлекся... Обратите внимания на эту танцующую пару. Видите, мой сын уже практически умер в объятьях этой красотки?

*Мишель и Елена некоторое время с ужасом рассматривают Корнелию.*

*Надо сказать, что Жерар, действительно, устал то ли от бесконечного танца, то ли от Корнелии, и еле-еле стоит на ногах.*

**ЕЛЕНА.** Мне кажется, когда создавали эту женщину, Господь куда-то отлучился... Бог не мог создать такое...

**ВИКОНТ.** И уж, во всяком случае, такое он создавал не для того, чтобы оно жило в моем доме, не так ли? В нашем доме... Вот вы бы хотели иметь такую хозяйку?

**МИШЕЛЬ.** Задача ясна. Надо сделать так, чтобы эта мымра навсегда отвалила от вашего сына, нашего дорогого месье Жерара.

**ВИКОНТ.** Господи, где ж вы умудряетесь в Париже набираться таких ужасных слов?.. Отвалила... Хотя, в сущности, задача поставлена верно. Дерзайте, юные дамы, я верю в ваш успех! (*Уходит*).

**МИШЕЛЬ.** Вы помните наш спор?

**ЕЛЕНА.** Кто соблазнит Жерара – того и приз?

**МИШЕЛЬ.** Вот именно. Теперь, мне кажется, самое время приступить к делу. Я предлагаю условия спора сделать более жесткими. Кто отвадит от нашего Жерарчика это нелепое создание природы, тот получит возможность провести наедине с ним вечер, переходящий в ночь. Идет?

**ЕЛЕНА.** Кто первый идет отваживать?

**МИШЕЛЬ.** Посчитаемся, как в детстве?

**ЕЛЕНА.** Чур, я считаю! (*Считает*). Ехал Морис через реку, видит Морис в реке – рак, сунул Морис руку в реку, рак за руку парня цап! (*Выпадает на Мишель*).

**МИШЕЛЬ.** Ну, что ж, все четко? Я иду первой спасать парня. Извините, мадам, но боюсь, вашей мечте остаться наедине с Жераром не суждено сбыться. Советую поискать какую-нибудь другую мечту, покуда не появился ваш африканец. (*Направляется к танцующим; Корнелии*). Слышь ты, ошибка Господа Бога, шла бы ты отсюда...

**ЖЕРАР.** Милая, ты? Дорогая Мишель! Как же я счастлив тебя видеть!

**КОРНЕЛИЯ.** Не обращай на нее внимания, мой мальчик. Это просто дурно воспитанная дама.

**ЖЕРАР.** Не смейте так говорить о ней!

**МИШЕЛЬ** (*Корнелии*). Если ты не хочешь узнать силу моих кулаков, советую бежать отсюда – лучше прямо до Марселя.

**КОРНЕЛИЯ** (*Жерару*). Извини, мой мальчик.

*Корнелия подходит к Мишель и профессиональным ударом бьет ее под подбородок.*

*Мишель падает.*

*Корнелия спокойно возвращается к Жерару.*

**КОРНЕЛИЯ** (*Жерару*). Со мной, мой мальчик, ты всегда можешь чувствовать себя в безопасности.

**ЖЕРАР** (*бросается к Мишель*). Мишель, дорогая, тебе больно? Бедная! (*Корнелии*). Вы что с ума сошли! Будь вы мужчина, я бы немедленно вызвал вас на дуэль. (*Продолжает успокаивать Мишель, которая едва не плачет. А может даже плачет, но едва*).

**КОРНЕЛИЯ.** Какие глупости... Если б я была мужчина, чего б я тогда с тобой тут танцевала?

**ЕЛЕНА.** Мне кажется, Мишель с задачей не справилась, и теперь могу попробовать я. (*Подходит к Корнелии, подчеркнуто уважительно пожимает ей руку*).

**КОРНЕЛИЯ.** Да ладно, чего там? Мне кажется, когда женщина бьются за мужчину, это очень в духе нашего времени.

**ЕЛЕНА.** Я не за это вас уважаю. У меня вызывает уважение дама, которая рискует связаться с таким мужчиной, как этот Жерар.

**КОРНЕЛИЯ.** А что такое?

**ЕЛЕНА.** Вы, правда, не знаете? Отойдем.

*Корнелия и Елена отходят в сторону.*

**ЕЛЕНА.** Вам разве неизвестно, что месье Жерар глуп, как пробка?

**КОРНЕЛИЯ.** Да? Ну, ничего. Научу его читать книги.

**ЕЛЕНА.** Вы разве не видите, что он – урод?

**КОРНЕЛИЯ.** Загримирuem.

**ЕЛЕНА.** Да он – слабак!

**КОРНЕЛИЯ.** Защитим.

**ЕЛЕНА.** Он вообще в постели... Не очень.

**КОРНЕЛИЯ.** Научим.

**ЕЛЕНА.** Он болен!

**КОРНЕЛИЯ.** Вылечим!

**ЕЛЕНА.** Он... Он... Он... Он вообще не интересуется женщинами! Ага! Относится к ним, как к сестрам! Ага! У него одни мужики на уме!

**КОРНЕЛИЯ.** Да вы что! Что ж вы сразу-то не сказали? Это точно?

**ЕЛЕНА.** Виконта видели? Думаете, этого отец! Ха-ха-ха три раза! Как бы не так...

**КОРНЕЛИЯ.** Какой кошмар! До чего же мы дошли! Куда катится мир! Да, теперь я поняла его намек: мол, если бы я была мужчиной... Какой ужас? Куда катится Франция?

**ЕЛЕНА.** Он и не такое еще скажет! И сделает! Вообще, советую вам держаться от него подальше.

**КОРНЕЛИЯ.** Да уж теперь – конечно. Будьте уверены. Что я с моей-то внешностью не отыщу себе настоящего мужика?

**ЕЛЕНА.** С вашей внешностью, да еще в таком наряде - это вообще не проблема.

**КОРНЕЛИЯ** (*пожимая руку Елене*). Спасибо, подруга, уберегли. Едва честь не потеряла, ей - Богу. Спасибо. Куда катится наш мир, куда? (*Уходит*).

*Елена вальяжной походкой подходит к Мишель и Жерару.*

**ЕЛЕНА** (*Жерару*). Мальчик, пойдём со мной.

**ЖЕРАР.** Вы разве не видите, что ей плохо? Я не могу ее оставить.

**МИШЕЛЬ.** Иди, Жерар, иди, мой мальчик Уходи с ней! Она победила!

**ЖЕРАР.** Где она победила? Что ты такое говоришь, Мишель? После того, как она тебя ударила, у тебя начался бред? Я убью эту уродку!

**МИШЕЛЬ.** Вся наша жизнь – бред, кроме любви. Да и любовь, если вдуматься, тоже сумасшествие. Иди, мой мальчик, с Еленой так надо. Она – хорошая девушка, почти богатая.

**ЖЕРАР.** Ты вправду хочешь, чтобы я ушел?

**МИШЕЛЬ.** Это не правильный вопрос. Тебе надо идти. Тебе надо идти с ней. Прощай, мой мальчик.

**ЖЕРАР.** Но я...

**МИШЕЛЬ** *(не дает ему договорить).* Иди, иди... Служанки тоже плачут... Дай мне порыдать от души.

**ЖЕРАР.** Почему? Я не хочу!

**МИШЕЛЬ.** Иди, сказала! Иди с ней!

*Елена берет Жерара под руку, и, показав язык Мишель, уходит.*

*Мишель начинает рыдать.*

*Осторожно оглядываясь по сторонам, на сцену выходит АХМЕДДАН СУЮК.*

*Это довольно молодой человек, который, скажем так, «косит» под африканца. Как именно он это делает, – решать художнику и режиссеру: наверное, какие-то бусы, какие-то сережки в ушах. Но одно, безусловно, имеет значение: основа костюма Ахмеддана Суюка: форма русского офицера XIX века. Думаю, спектакли по русской классике шли, почитай, во всех наших театрах, и такую форму можно «подобрать» везде.*

*Суюк «натывает» на плачущую Мишель.*

*Мишель, сквозь слезы, смотрит на него, Суюк – на нее.*

*Оба вскакивают и напряженно всматриваются друг в друга.*

**МИШЕЛЬ.** Так вы – здесь? А Елена как раз...

*Не дождавшись конца фразы, Суюк убегает.*

**МИШЕЛЬ.** Куда вы? Вы куда? *(Убегает за ним).*

## КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

## ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

*Голос помощника режиссера: «Внимание! Начали второй акт».  
Открывается занавес.  
На сцене – ВИКОНТ де КОРД. Он говорит по мобильному телефону.*

**ВИКОНТ** (в телефон). Ну и обойдусь! Жил один и дальше буду жить без тебя! Мне такая, как ты не нужна! Ясно тебе! Обойдусь!

*Выбегает РЕЖИССЕР (ОДИНОКИЙ).*

**РЕЖИССЕР** (утаскивая Виконта за кулисы). С ума сошел! Начали ведь уже... (Зрителям). Извините, пожалуйста... Театр – такое место... Здесь все бывает... Кроме порядка... (Куда-то наверх). Музыку!

*Начинает звучать музыка.*

*Через сцену в танце проходят ЕЛЕНА и ЖЕРАР, МАРКИЗА ДЕ ШЛЯМПО и ВИКОНТ ДЕ КОРД, и ОДИНОКИЙ. Одинокий танцует, естественно, один, но так, словно он обнимает невидимую даму.*

*Нервной походкой через сцену проходит КОРНЕЛИЯ.*

*С разных концов сцены выходят: непонятный АХМЕДДАН СЮЮК и МИШЕЛЬ. Заметив друг друга, убегают в разные стороны.*

*Постепенно и все танцующие, кроме Маркизы и Виконта, уходят.*

**ВИКОНТ** (упав на колени, вытянув вперед руки). Умоляю вас, маркиза, быть моей!

**МАРКИЗА.** Уже гораздо лучше. Руку только чуть повыше поднимите, а ногу чуть подальше отставьте. (Отходит, как бы оценивая позу Виконта). Страсти бы прибавить в словах, и все будет совсем хорошо.

**ВИКОНТ** (поднимаясь). Для чего вы все время строите надо мной насмешки?

**МАРКИЗА.** Я? И не думаю. Я способствую вашему усовершенствованию.

**ВИКОНТ.** А мне не нужно усовершенствоваться без вас! Знаете ли, маркиза, всю жизнь я искал женщину, похожую на мою покойную жену, матушку Жерара. Я знал: лучше, чем она, не найду. Хотелось найти хотя бы похожую... Увидев вас, я понял: вот женщина, с которой я хочу быть рядом.

**МАРКИЗА.** Сказано слишком красиво, чтобы быть правдой... И чем же, интересно знать, я вам так нешуточно понравилась?

**ВИКОНТ.** Да разве ж можно объяснить, отчего вдруг среди тысяч женщин находится одна – лучшая? Хотите, я скажу вам, маркиза, что такое любовь?

**МАРКИЗА.** Виконт, вы не на шутку взволновались...

**ВИКОНТ** (не обращает внимания на ее слова, та и на саму Маркизу – тоже, отходит от нее, и все более нервно говорит, словно, не видя со-

беседника). Любовь – средство борьбы с одиночеством. Лекарство, если угодно. Ты ищешь человека, с которым тебе было бы интересней, чем с самим собой, который бы не раздражал тебя так, как ты сам себя раздражаешь. Вот и вся ваша любовь...

**МАРКИЗА.** Виконт, успокойтесь. Что вы так нервничаете?

**ВИКОНТ.** Мы – одиноки, маркиза, мы рождаемся в одиночестве, и в одиночестве умираем. Только любовь дарит нам прекрасную иллюзию того, что ты – не один. Человек, тоскующий по любви, - самое несчастное существо на свете. Он словно стоит у источника и не имеет возможности напиться. И даже, когда кажется: вот она – вода, тут, рядом...Источник обязательно куда-нибудь исчезает.

**МАРКИЗА** (*шепчет ему на ухо*). В пьесе нет такого текста... Что с вами происходит? Вам плохо? (*Показывает за кулисы кому-то, чтобы скорее выходил*).

**ВИКОНТ.** Если бы вы знали, Ира, как мне плохо и одиноко. Разве, когда человеку одиноко, ему может быть хорошо? Меня снова предали. Источник ушел. Я опять один. И узнал я об этом минуту назад...

*Выходит несколько растерянный АХМЕДАН СУЮК.  
Виконт смотрит на него, пытаясь осознать происходящее.  
Механически, думая о своем, подходит к Суюку, снимает с него африканские украшения.*

**ВИКОНТ.** Что мы играем-то? Ах, да... Русский офицер... Я все помню, конечно...

*Спешил!... Летел! Дрожал! Вот счастье, думал, близко.*

*Достает мобильный телефон и в гневе потрясает им; говорит не в телефон, но телефону.*

*Пред кем я давиче так страстно и так низко  
Был расточитель нежных слов!  
А вы! О Боже Мой! Кого себе избрали?  
Когда подумаю, кого вы предпочли?  
Зачем меня надеждой завлекали?  
Зачем мне прямо не сказали...*

**МАРКИЗА.** Вы с ума сошли? Мы играем рококо! При чем тут Грибоедов?! При чем тут «Горе от ума»!

**ВИКОНТ.** Какое, к чертям рококо, если это – русский офицер? У меня безошибочно-профессиональная реакция на костюм!

*Входит ОДИНОКИЙ.*

**ОДИНОКИЙ** (*от волнения он начинает говорить «шекспировским» стихом*). Маркиза и виконт! Настала тут пора уединиться вам: немедленно и сразу! Немедленно и сразу выйти вон! Уединиться! Прочь пошли, паскуды!

**МАРКИЗА** (*берет виконта под руку*). Пойдемте, милейший...

**ВИКОНТ** (*начинает идти, вдруг останавливается*). И никого нет... Приду домой, - и никого ... Пустота!

**МАРКИЗА** *(нарочито эмоционально)*. Ну, как же! Вы забыли! У вас есть сын! Ваш Жерар! Он вас ждет!

**ВИКОНТ**. Нету никакого сына... Приходишь после спектакля, - цветы некому подарить...

*Маркиза и Виконт уходят.*

*Ахмеддан Суюк в некотором ужасе смотрит им вслед.*

*Одинокий молча, жестами, извиняется перед зрителями, подходит к Суюку.*

**ОДИНОКИЙ** *(будто только что увидел Суюка; несколько наигранно)*. Боже Мой, кто это? Кто вы?

**СУЮК** *(в некоторой растерянности)*. Я-то?.. Я – Чацкий... Нет? Скалозуб... Нет? *(Осматривает свой офицерский наряд)*. Вершинин? Не угадал? *(В сторону кулис)*. Да он сбил меня!

**ОДИНОКИЙ**. Боже мой! Неужели вы пришли к нам! В Париж восемнадцатого века! Прямо из Африки! Не верю своим глазам! Как же вас зовут интересно? Зовут, спрашиваю, вас как?

**СУЮК** *(растерянно)*. Меня-то?

**ОДИНОКИЙ**. Боже мой! Уж не зовут ли вас случайно Ахмеддан Суюк?

**СУЮК**. Да! Все вспомнил... *(Войдя в образ)*. Послушайте, месье по имени Одинокий, мне нужна ваша помощь.

**ОДИНОКИЙ**. Рад услужить... Признаться, в этом Париже так скучно, что мне даже было бы интересно кому-нибудь пригодиться. Надеюсь, ваша просьба меня развлечет. Итак?

**СУЮК**. Речь идет о сущем пустяке. Надо убить одну женщину. Утопить или зарезать. Можно отравить, как вам будет удобнее. Пойдемте найдем более укромное местечко, и я вам все расскажу подробнее.

*Одинокий и Суюк уходят.*

*На сцене появляются, придуманные художником, некие аксессуары, напоминающие спальню. Про остальное не скажу, но некое подобие кровати возникнет наверняка.*

*Входят ЖЕРАР и ЕЛЕНА.*

**ЖЕРАР**. Куда вы меня привели?

**ЕЛЕНА**. Есть только два места, куда приличная женщина может привести мужчину: алтарь и спальня. Это – не алтарь.

**ЖЕРАР**. Да я заметил... На алтарь-то не похоже... И что вы будете тут со мной делать?

**ЕЛЕНА** *(сбрасывая какую-нибудь деталь одежды; мечтательно)*. О! Самое интересное, что будете здесь делать со мной вы... *(Еще одна деталь одежды летит на пол)*.

*Количество слетающей с Елены одежды зависит от фантазии художника, смелости режиссера и раскрепощенности актрисы. А также художественного вкуса всех троих участников процесса.*

*На протяжении всей сцены Елена то наступает на Жерара, то отступает, давая ему возможность любоваться собой.*

**ЖЕРАР.** Что вы такое тут сейчас придумали?

**ЕЛЕНА** (*наступая на него*). Это не я придумала... Природа, Бог... История человечества началась с того, что женщина совратила мужчину. С тех пор так и повелось...

**ЖЕРАР.** Но я вас не люблю!

**ЕЛЕНА.** Почему? Посмотрите на эти ноги, грудь, на эту шею... Вы еще не видите сердце и душу, а они, доложу вам, тоже отменного качества... Что же вам еще надо?

**ЖЕРАР.** Нет, все очень хорошо, красиво, правда. Просто я люблю другую.

**ЕЛЕНА.** Это-то тут при чем? Я вот тоже люблю Родину, воздух Парижа обожаю... Персики вот тоже очень люблю... Да и вообще сердце мое не до конца свободно, признаюсь вам честно. Но разве все эти обстоятельства могут помешать нам немного развлечься друг с другом? Вам сколько лет, мальчик?

**ЖЕРАР.** Я уже совершеннолетний!

**ЕЛЕНА.** Врете! Совершенство лет мужчины измеряется количеством женщин, которых он держал в объятиях. Так сколько же женщин познало вашу любовь?

*Где-то здесь – чуть позже, чуть раньше – появляется МИШЕЛЬ. Она наблюдает за происходящим, не замечаемая ни Жераром, ни Еленой.*

**ЖЕРАР.** Я тут бухгалтерию не веду! Но, мне кажется, обнимать можно только любимую женщину.

**ЕЛЕНА.** Любовь... Лю-бовь... Какое, в сущности, некрасивое слово! И что же вы называете любовью, мой мальчик? Впрочем, не надо отвечать, я вам сейчас объясню, что это такое, как говорится, на конкретном примере. (*Бросается на Жерара*).

**ЖЕРАР** (*с трудом выскользнув из ее объятий*). Любовь – это когда женщина приходит к тебе во сне! Ясно вам? Вы ко мне не приходите, уважаемая Елена! Вы перепутали, Елена: мужчина и женщина сначала идут к алтарю, а уж потом – в спальню!

**ЕЛЕНА.** Господи, откуда ж такой романтизм в наше-то время? Ну, и кто ж эта несчастная, которая приходит к вам по ночам лишь во сне, вместо того, чтобы явиться во всей своей обнаженной плоти?

**ЖЕРАР.** Вы знаете, кто это. Это – Мишель. (*Укоризненно*). Между прочим, ваша подруга.

*Мишель начинает радостно прыгать, едва не выдав себя.  
Елена хохочет.*

**ЕЛЕНА** (*сквозь смех*). Но она – служанка! А вы – сын благородного человека, и вам никогда не соединиться! Перед алтарем... Но без алтаря –

не вижу проблем! Послушайте, Жерар, а хотите, соединимся втроем, прямо здесь? А? Это будет очень мило.

**ЖЕРАР.** Как же вы даже можете говорить такие пошлости! Вы же – женщина! Вы – чудо природы!

**ЕЛЕНА.** Нет, мой мальчик, чудо природы – это ты... *(Снова начинает демонстрировать наиболее выдающиеся части своего тела)*. Ну, чудо природы, иди же ко мне! Хватит разговоров!

*Мишель выскакивает из-за своего укрытия.*

**МИШЕЛЬ.** Простите, мадам, но у меня известие, не терпящее отлагательств.

**ЕЛЕНА.** В мире нет ничего безотлагательней любви! Послушай, Мишель, у меня есть неплохое предложение, как разделить наш приз. Все-таки ничья может быть!

**ЖЕРАР.** Не слушай ее, не слушай! *(Бросается к Мишель)*. Я так рад тебе!

**МИШЕЛЬ.** Мой мальчик, я все видела. Ты самый лучший!

**ЕЛЕНА.** Ты подглядывала?

**МИШЕЛЬ.** Сейчас не об этом. Здесь Ахмеддан Суюк!

**ЕЛЕНА.** Что? Где он? Где мой клад?

**МИШЕЛЬ.** Про клад ничего не могу сказать. Однако, увидев меня, Суюк убежал с таким видом, будто совесть его не чиста.

**ЕЛЕНА.** Пойдем, Мишель, нам надо серьезно поговорить.

**МИШЕЛЬ** *(целуя Жерара, который, с тех пор как появилась Мишель, стоит рядом и держит ее за руку)*. Погоди, милый. Любовь – это, конечно, самое главное, но как только дело касается денег, она почему-то тут же отходит на второй план.

*Мишель и Елена уходят.*

**ЖЕРАР.** Господи, какое ж это оказывается трудное дело - любить! Но зато какое приятное. *(Уходит)*.

*Звучит тревожная музыка.*

*Из-за кулис осторожно выходят ОДИНОКИЙ и АХМЕДДАН СУЮК.*

**ОДИНОКИЙ.** Послушайте, давайте уже, наконец, остановимся где-нибудь.... Да хоть здесь... Мне уже не терпится узнать, кого я должен убить.

**СУЮК.** Попробую рассказать вкратце, но начну издали... Я – коренной парижанин. Не удивляйтесь, судьба забросила меня в Африку, там я попал в плен к аборигенам и был вынужден принять их веру.

**ОДИНОКИЙ.** Зачем?

**СУЮК.** Аборигены меня спросили: «Что ты предпочитаешь: чтобы мы бросили тебя на съеденье крокодилам, или принять нашу веру?» Согласитесь, истинному французу не подобает быть съеденным рептилиями. Я не

хотел опозорить свою нацию, поэтому пришлось принять аборигенскую веру. Постепенно я к ней привык. Как и к своему облику. Человек вообще ко всему может привыкнуть. Кроме крокодилов.

**ОДИНОКИЙ.** А при чем тут женщина, которую я должен убить?

**СУЮК.** Женщины всегда и при всем. Разве вы этого не замечали? И так. В Африке я познакомился с некоей дамой. Когда-то она была богата, потом обеднела, приехала в Африку в поисках богатства. И, представьте себе, отыскала его. Нашла клад. Гору настоящих изумрудов! Целый ящик! Я понравился даме, она не понравилась мне, и мы провели вместе несколько чудесных ночей. Дама очень торопилась в Париж. Возникли проблемы с багажом... Вообще, она поручили мне доставить в Париж сокровища.

**ОДИНОКИЙ.** Простите, уважаемый, но вы рассказываете историю про какую-то круглую идиотку! Только абсолютно безмозглое существо могла доверить клад незнакомому человеку!

**СУЮК** (*некоторое время удивленно смотрит на Одинокого*). Вы не любите и не понимаете женщин... Впрочем, для того дела, которое я хочу попросить вас сделать, это даже и хорошо. Она доверила клад незнакомому, как вы изволили выразиться, человеку, а любимому! Чувствуете разницу?

**ОДИНОКИЙ.** Все равно она дура.

**СУЮК.** Скажу вам так: от любви ни одна женщина еще не поумнела. Вообще, она доверила мне свою жизнь и клад. Пока я плыл из Африки, я успел сродниться с этими алмазами, и теперь мне очень не хочется их отдавать.

**ОДИНОКИЙ.** Вот это абсолютно понятно. И умно.

**СУЮК.** Ну, а раз она доверила мне свою жизнь, я решил, что могу распоряжаться ею по собственному усмотрению.

**ОДИНОКИЙ.** И теперь вы хотите, чтоб я убил эту даму, а алмазы бы достались вам?

**СУЮК.** Нам. Я поделюсь с вами кладом, если вы выполните эту мою скромную просьбу.

**ОДИНОКИЙ.** Ну, и кто же эта, не до конца умная и несчастная дама?

**СУЮК.** Мы только что видели ее с этим мальчишкой.

**ОДИНОКИЙ.** Елена?

**СУЮК.** Мм-мм...

**ОДИНОКИЙ** (*после довольно продолжительного молчания*). Прежде, чем ответить вам, я должен убедиться, что клад существует, и что он, действительно, столь внушительен, как вы рассказываете.

**СУЮК.** Он неподалеку. Я опасаясь далеко отходить от него. Говорю же: привык.

*Одинокий и Суюк собираются уходить, но дорогу им преграждает непонятно откуда появившаяся КОРНЕЛИЯ.*

**КОРНЕЛИЯ.** Здравствуйте, молодые люди. Никто ли из вас не танцует танцы?

*Вид Корнелии потрясает Ахмеддана Суюка: в восторге смотрит он на девушку.*

**СУЮК.** Бамба! Ты – Бамба! Я встретил тебя!

**КОРНЕЛИЯ.** Зови меня просто Корнелия, милый.

**СУЮК.** Нет, ты – Бамба! Африканская богиня! Я полюбил тебя с первого взгляда! Я всю жизнь мечтал встретить такую африканскую красавицу, как ты! Встретить Бамбу!

**ОДИНОКИЙ.** Господин Суюк, у вас все в порядке!

**СУЮК** (*не обращая внимания на его слова; Корнелии*). Я умею танцевать танец! Самый главный танец – танец любви!

*Корнелия и Суюк танцуют танец любви.  
Одинокий с ухмылкой смотрит на них.*

**ОДИНОКИЙ.** Милейший, я понимаю, что такая дама может свести с ума кого угодно. Однако, вы не позабыли про наше дело?

**СУЮК** (*Корнелии*). Теперь я точно знаю: алмазы должны быть только моими. Тогда я брошу их к твоим ногам, и ты, быть может, полюбишь меня!

**КОРНЕЛИЯ.** Да я и без алмазов готова... Ты, правда, полюбил меня? Или смеешься надо мной?

**СУЮК.** Нельзя смеяться над богиней! Ты моя жизнь – женщина, похожая на Бамбу! Я покину тебя совсем ненадолго, чтобы потом бросить к ногам свои сокровища. А жизнь моя уже – у твоих ног!

**ОДИНОКИЙ** (*когда они отходят от Корнелии*). Вы все это - серьезно?

**СУЮК.** Это Бамба! Разве мужчина может устоять перед ее красотой?

**ОДИНОКИЙ.** Вы мне кажетесь странным, господин Суюк, и теперь мне особенно интересно посмотреть, существуют ли на самом деле все эти несметные алмазы.

*Суюк и Одинокий уходят.*

**КОРНЕЛИЯ** (*падает на колени*). Господи, сделай так, чтобы все это было правдой! Я хочу быть красивой и сгорать от любви! Только любовь делает женщину красивой! Мне не нужны никакие алмазы! Только сделай, Господи, так, чтобы все это было правдой!

*Затемнение.*

*Полумрак.*

*В полумраке по сцене быстро идут **ЕЛЕНА** и **МИШЕЛЬ**.*

**ЕЛЕНА.** Черт возьми, его нигде нет!

**МИШЕЛЬ.** Я вам удивляюсь, как летнее небо – снегу. Неужели вы до сих пор не поняли, что этот обафриканенный француз вас обманул?

**ЕЛЕНА.** Он не мог меня обмануть! После наших жарких ночей... После слов признаний...

**МИШЕЛЬ.** Я вам удивляюсь, ей - Богу. А после чего мужчины нас и обманывают? Именно после ночей и после признаний... И потом, вы, значит, можете его обманывать с моим Жераром, а он вас – нет?

**ЕЛЕНА.** Что ты говоришь! Подумай сама: разве можно сравнивать вполне невинное получение приза, который я, кстати, готова разделить с тобой, и – клад!

**МИШЕЛЬ.** Вот если бы я могла выйти замуж за Жерара. Я была бы ему верна всегда! Всю жизнь!

**ЕЛЕНА.** Сколько же ты собираешься прожить, Мишель? Если дольше одного месяца, боюсь, тебе не удастся сдержать свою романтическую клятву. Впрочем, не имеет значения: служанке никогда не выйти замуж за виконта. Никогда! (*Вглядываясь за кулисы*). Там кто-то есть? Уж не мой ли благоверный?

*Елена и Мишель бросаются за кулисы, и сталкиваются с ВИКОНТОМ и МАРКИЗОЙ ДЕ ШЛЯМПО.*

*Раскланявшись, Елена и Мишель убегают.*

**ВИКОНТ.** Вы жестоки, маркиза. Немолодой, навсегда уставший человек, полюбил вас пылко, страстно, по-юношески. Какого еще чуда вы от меня ждете?

**МАРКИЗА.** Чудо, дорогой мой виконт, это то, чего не может произойти никогда. А то, о чем рассказываете мне вы, случается и нередко. Не скрою: вы мне весьма симпатичны. Но нарушить зарок – значит, не уважать себя. А что может быть хуже для приличной женщины?

**ВИКОНТ.** Одиночество может быть хуже всего... Послушайте, маркиза...

*Виконт не успевает договорить: на сцену буквально врывается ЖЕРАР. Видно, что он сильно взволнован.*

**ЖЕРАР.** Отец, я должен поговорить с тобой.

**ВИКОНТ.** Судя по твоему растрепанному виду, разговор предстоит неприятный. Слушаю тебя...

**ЖЕРАР** (*поглядывая на Маркизу*). Пожалуйста, я могу и при посторонних. Пожалуйста! Человек не должен стесняться своей любви! Пожалуйста! Папа... Отец... Виконт... Я влюбился.

**ВИКОНТ.** Я тоже.

**ЖЕРАР.** Папа... Отец... Виконт.... Я говорю совершенно серьезно... Я не просто влюбился лишь бы как. Я намерен жениться.

**ВИКОНТ.** Еще не хватало... Сынок, ты поверь моему опыту или вот хотя бы у маркизы де Шлямпо спроси... Свадьба – это такая история, с которой никогда нельзя опоздать. А вот поспешить с ней – очень даже легко...

**МАРКИЗА.** И кто же ваша счастливая избранница, молодой человек? Если, конечно, не секрет?

**ЖЕРАР.** Папа... Отец... Маркиза... Вы опытные такие... Мудрые... Вот и скажите: если два сердца потянулись друг к другу, разве может что-нибудь помешать им соединиться?

**ВИКОНТ.** Жизнь доказывает, что этим двум сердцам всегда что-нибудь да мешает. Не так ли, маркиза?

**МАРКИЗА** (*Жерару*). Судя по вашей нерешительности, речь идет не о моей дочери?

**ВИКОНТ.** Ну, эту неприятность мы переживем. Итак, Жерар, кто же она – моя будущая родственница?

**ЖЕРАР.** Лучшая на свете девушка! Самая любимая! Самая единственная и красивая! Самая желанная и прекрасная! Самая...

**МАРКИЗА** (*перебивает*). Мне кажется, я догадываюсь, чье имя вы никак не решитесь произнести. Париж, мой мальчик, это такой город, в котором слухи о событии распространяются еще раньше, чем само это событие произойдет. Мне кажется, ваша избранница – Мишель?

**ВИКОНТ** (*в ужасе*). Эта служанка?

**ЖЕРАР.** Папа, я ее люблю!

**ВИКОНТ.** Послушай, мой мальчик, женщины, - вы уж простите, маркиза, - не так сильно отличаются одна от другой, как это кажется по молодости. Уверяю тебя: в твоей служанке нет ничего такого, чего ты не сможешь отыскать в женщине из высшего общества.

**ЖЕРАР.** Папа, но я люблю ее.

**ВИКОНТ.** Это пройдет.

**ЖЕРАР.** Если ты не дашь мне благословения, я уйду с ней! Так и знай! Уйду!

*Жерар пытается убежать, но сталкивается с ОДИНОКИМ, который медленно идет через сцену с огромным мешком за плечами.*

**МАРКИЗА.** Господи, что это у вас такое?

**ОДИНОКИЙ.** Труп. Я убил человека и теперь думаю, куда выбросить труп. Не подскажите?

*Немая сцена. Разумеется, под тревожную музыку.*

**ОДИНОКИЙ.** Шутка. Но как же вы, однако, легко в нее поверили. Я давно заметил: в нашем мире не осталось уже такой гадости, в реальность которой не поверили бы окружающие...

**ЖЕРАР.** Вот видишь, папочка, до какого ужаса может довести человека одиночество! (*Убегает*).

**ВИКОНТ.** Это очень злая и нелепая шутка.

**ОДИНОКИЙ.** Это не просто шутка. Это пророчество.

**МАРКИЗА.** Позволю себе еще раз настойчиво посоветовать вам, обратиться к лекарю. Мне думается, ваш случай все-таки не безнадежен.

*Маркиза и Виконт, откланявшись, уходят.  
Одинокий убирает мешок в угол сцены.  
Вбегают ЕЛЕНА и МИШЕЛЬ.*

**МИШЕЛЬ.** Вы не видели здесь такого странного, полуафриканского француза?

**ОДИНОКИЙ** (*Мишель*). Вы, пожалуйста, пойдите куда-нибудь погуляйте. (*В сторону Елены*). Мне необходимо остаться с этой дамой наедине.

**ЕЛЕНА.** По какому праву вы командуете?

**ОДИНОКИЙ.** По праву любви.

**МИШЕЛЬ.** Чудесно! Тогда я, действительно, пойду. (*Целуя Елену, на ухо*). А он ничего... Чуть таинственный, то есть - придурковатый. Вы таких любите. (*Уходит*).

**ОДИНОКИЙ** (*хватает Елену за руку*). Я должен вас убить.

**ЕЛЕНА.** Отпустите меня. Мне больно.

**ОДИНОКИЙ.** Я должен вас убить, но я не стану этого делать.

**ЕЛЕНА.** И на том спасибо.

*Начинает звучать музыка.*

*Одинокий танцует с Еленой, не выпуская ее.*

**ОДИНОКИЙ.** В этой жизни я ищу развлечений, и не нахожу. Поэтому хватаюсь за все, что подвернется.

**ЕЛЕНА.** Нынче вам подвернулась я?

**ОДИНОКИЙ.** Не совсем так. Просто я подумал: любовь с такой женщиной, как вы, развлечение, куда более интересное, и, главное, гораздо более протяженное, чем убийство.

**ЕЛЕНА.** Погодите, погодите, чего-то я не понимаю: чего вдруг вы задумали меня убить?

**ОДИНОКИЙ.** Приятно, что вы не спрашиваете: чего вдруг я задумал вас полюбить. Мне поручил вас убить ваш бывший возлюбленный.

**ЕЛЕНА.** Мой Ахмеддан?

**ОДИНОКИЙ.** Ваш? Вряд ли... Он принадлежит не столько вам, сколько - вашим сокровищам.

**ЕЛЕНА.** Господи, так он, действительно, меня предал! Он продал мою жизнь за сокровища!

**ОДИНОКИЙ.** Влюбленные всегда говорят друг другу: распоряжайся моей жизнью! Вот он и...

**ЕЛЕНА** (*перебивает*). Кто ж мог подумать, что он воспримет эти слова столь буквально? А вы не обманываете меня?

**ОДИНОКИЙ.** Нет. К сожалению.

**ЕЛЕНА.** Почему, к сожалению?

**ОДИНОКИЙ.** Потому что моя ложь означала бы одно: я вас люблю и хочу поссорить с бывшим возлюбленным. Однако, признаюсь честно: я слишком хорошо знаю женщин, чтобы суметь полюбить.

**ЕЛЕНА.** Мне нравится ваша откровенность.

**ОДИНОКИЙ.** Вы – серьезная соперница для любовной игры. В меру романтическая и в меру циничная. Сейчас отыскать таких весьма нелегко. Я думаю, что роман между нами был бы интересным сражением за души друг друга.

**ЕЛЕНА.** Вы предлагаете мне роман?

**ОДИНОКИЙ.** Я предлагаю вам интригу. Это развлекло бы нас обоих. (*Вглядываясь в кулисы*). Смотрите, идет наш африканский друг... Как забавно он толкает ящик, думая, что в нем сокровища. Мне кажется, он задумал убежать не только от вас, но и от меня.

*Появляется АХМЕДДАН СУЮК, толкая перед собой тяжелый ящик.*

**ОДИНОКИЙ** (*подходя к Суюку*). Здравствуйте, Ахмеддан!

**СУЮК.** Здравствуйте... Я как раз... Тут вот... Нес сокровища, чтобы с вами поделиться. Дело сделано?

**ЕЛЕНА.** Ну, здравствуй, любимый.

*Входят МАРКИЗА и ВИКОНТ.*

**ВИКОНТ.** Мы встревожились: ничего ли здесь не случилось?

**ОДИНОКИЙ.** Случилось. Елена только что вновь обрела свои сокровища.

**СУЮК.** Да, пожалуйста... Я вот тут специально нес их, чтобы вам всем... далеко не ходить... (*Открывает коробку и достает оттуда кирпичи*). Боже, что это?

**ЕЛЕНА**(*Суюку*). Ты украл мои сокровища! Где мои алмазы! Где!

**ОДИНОКИЙ** (*Елене*). Украл не он. У него не получилось. Украл я. Чтобы наша интрига, как и положено, началась с подарка.

**ЕЛЕНА.** Где мои алмазы?

**ВИКОНТ.** Ну, отдайте уж ей алмазы. Видите, как девушка переживает.

**ОДИНОКИЙ** (*выносит мешок, достает то, что, по мнению художника будет играть роль алмазов*). Это?

**ЕЛЕНА.** Мои камушки! Мои камушки! Господи! Они снова со мной!

**СУЮК** (*Одинокому*). Но когда вы успели украсть?

**ОДИНОКИЙ.** Когда вы отвлеклись... Насколько я помнимую, вам приспичило пострадать о своей Бамбе.

**СУЮК.** Я почувствовал необходимость обратиться к своему Богу, чтобы он не отнимал у меня Бамбу.

**ОДИНОКИЙ.** В это время как раз мой Бог помогал мне. У меня – ловкие руки. Грехи молодости, уж простите.

*Музыка.*

*Торжественно, желательно откуда-нибудь сверху, идет девушка ослепительной красоты.*

*Мы даже не сразу узнаем в ней КОРНЕЛИЮ.*

*Немая сцена.*

**МАРКИЗА.** Доченька, это ты? Что с тобой случилось?

**КОРНЕЛИЯ.** Я влюбилась, мама. И, главное, меня тоже полюбили.

**ЕЛЕНА.** Вот теперь я вижу, что к ней прикоснулся Господь!

**СУЮК** (*падает на колени*). Бамба! Ты настоящая Бамба, умеющая менять свой лик! Такой я люблю тебя еще больше!

**КОРНЕЛИЯ.** А я люблю тебя, милый. Только влюбленный может вернуть женщине ее саму, правда?

**СУЮК.** К сожалению, богатств, чтобы бросить к твоим ногам, у меня уже не осталось. Но я могу отдать тебе свою душу и свое сердце.

**КОРНЕЛИЯ.** А что еще и надо приличной девушке из интеллигентной семьи?

**МАРКИЗА** (*Суюку*). Не могу сказать, что вы мне очень симпатичны. Но вам удалось совершить с моей дочкой подлинное чудо... Так что если вам, например, понадобится благословение матери – заходите.

**ВИКОНТ** (*Маркизе*). Да, теперь мне жаль, что мой сын не полюбил вашу дочь... Но кто ж знал, что так все получится?

**ОДИНОКИЙ** (*Елене*). Ну, как вам мой подарок? Мне кажется, неплохо для начала интриги.

**ЕЛЕНА.** Признаюсь, вам удалось меня заинтриговать.

*Через сцену, крадучись, идут МИШЕЛЬ и ЖЕРАР.*

**ОДИНОКИЙ** (*обращаясь к Мишель и Жерар*). Если вы решили бежать отсюда, советую идти с правого угла в левый. У нас сегодня принято убегать именно по такому маршруту.

**ЖЕРАР.** Простите, папа... Отец... Виконт... Мне, конечно, будет трудно жить без твоего благословения. Но жить без Мишель просто невозможно.

**МИШЕЛЬ** (*подбегает к Корнелии*). Это ты из-за любви так резко похорошела? Из-за любви, да? Ну, почему ей можно, а мне почему – нельзя?

**МАРКИЗА.** И вы еще думаете, виконт, какое совершить чудо?

**ВИКОНТ.** Признаться, я думаю сейчас о том, какое чудо может остановить моего сына?

**МАРКИЗА.** Зачем же останавливать влюбленных, виконт? Когда любовь пытаются остановить, она становится только крепче.

**ВИКОНТ.** Вы говорите с намеком, маркиза. Но я его не понимаю.

**МАРКИЗА.** Все просто. Вам ведь хочется совершить чудо?

**ВИКОНТ.** Мне хочется заслужить вашу любовь.

**МАРКИЗА.** Прекрасно! А чудо - это то, чего не может быть никогда, не так ли? Благословите вашего сына на брак со служанкой, и на свете станет двумя влюбленными парами больше.

**ВИКОНТ.** Да? А почему двумя? Ну, сын с этой девушкой, - понимаю. А еще кто?

**МАРКИЗА.** Господи, почему я всегда влюбляюсь в таких непроходимых идиотов?

*Все встают в красивые позы, готовясь танцевать финальный танец.*

*Пауза.*

*Музыки нет.*

*Вбегает ДИРЕКТОР.*

**ДИРЕКТОР** (*кричит в рубку*). Ну, где финальная музыка? Что случилось опять?

**ГОЛОС ИЗ РУБКИ.** Кто-то вырубил аккумулятор... Не работает ни фига.

*Входит МАЛЬЧИК – сын директора.*

**МАЛЬЧИК.** Ни кто-то, а я вырубил.

**ДИРЕКТОР.** Ты чего, с ума сошел? Совсем, что ли, больной? У нас тут спектакль идет!

**МАЛЬЧИК.** А у тебя все время – то спектакль, то еще чего-нибудь. У тебя все время дела. Расту, как сирота: ты домой приходишь – я сплю. Я в школу иду, – ты спишь.

**ДИРЕКТОР.** Ну, и чего такая срочность?

**МАЛЬЧИК.** Просто я твердо пообещал поговорить сегодня. А сегодня уже кончается.

**ДИРЕКТОР.** Кому обещал? Говори толком.

**МАЛЬЧИК.** Любимой своей обещал. (*Кричит за кулисы*). Иди сюда.

*Выбегает ДЕВОЧКА.*

**МАЛЬЧИК.** Папа, познакомься, это Катя.

**ДЕВОЧКА.** Катя.

**ДИРЕКТОР.** Очень приятно.

**МАЛЬЧИК.** Я знал, пап, что Катя тебе понравится. Это очень кстати. Вообще, пап, тут такое дело... Мы с Катей будем жить вместе. У нас дома.

**ДИРЕКТОР.** Да? Интересно... А что по этому поводу скажут ее родители?

**МАЛЬЧИК.** Ее родители – за границей. Катя живет с бабушкой.

**ДИРЕКТОР.** А что скажет бабушка?

**МАЛЬЧИК.** С бабушкой я уже договорился.

**ДЕВОЧКА.** С ней легко договориться. Она очень добрая, и, к тому же, почти ничего не слышит.

**ДИРЕКТОР.** Ну, и что же вы будете делать, когда станете жить вместе? Как вы вообще себе это представляете?

**МАЛЬЧИК.** Мы уроки будем делать вместе... И вообще...

**ДЕВОЧКА.** Я посуду очень хорошо мою. Чисто.

**ДИРЕКТОР.** *(Залу).* Они – правы, эти дети. Они пока не стесняются своих чувств. Чуть подрастут, - и начнутся стеснения. Я напрасно ругал тебя, сын, ты сделал мне прекрасный финал спектакля.

**ОДИНОКИЙ.** Ты с ума сошел? Театр – это хорошо организованная жизнь. Я и заниматься-то им стал, потому что театр - единственное место на земле, где жизнь так хорошо организована. А ты что делаешь? Ты...

**ДИРЕКТОР** *(перебивает).* Встань на место... На место, я сказал...

**ОДИНОКИЙ.** Беспорядок все разрушает, понял? И театр он тоже разрушит! *(Уходит на место).*

**ДИРЕКТОР** *(залу).* Меня всегда слушаются актеры. Не потому, что я плачу им деньги, а потому, что я помогаю им найти в театре то, чего они не могут отыскать в реальной жизни: порядок, любовь, уважение... Но я всегда мечтал, чтобы меня слушались зрители...

**МАЛЬЧИК.** Пап, ты не объяснил: почему я финал-то сделал хороший?

**ДЕВОЧКА.** И еще вы не сказали: я могу теперь у вас дома мыть посуду?

**ДИРЕКТОР.** Ты сделал мне прекрасный финал спектакля, сын, потому что рококо - это ни когда красивые одежды, а когда не бояться своих чувств. *(В зал).* Я вижу здесь много пар. Что вам мешает прямо здесь, сейчас поцеловаться? Вы же никогда не целовались в театре? Разве не здорово делать то, чего не делал никогда в жизни? Ну! Давайте! Я так хочу, чтобы хоть раз в жизни зал послушался меня. Страшно? *(В рубку).* Уберите весь свет!

*Полная темнота.*

**ДИРЕКТОР.** А так уже не столь страшно?

*Луч света высвечивает директора.*

**ДИРЕКТОР.** Мы живем в такие времена, когда людей надо заставлять целоваться... Впрочем, любви во все времена неуютно и страшно. Идеи французского рококо не прижились. Зато очень живучими оказались идеи Французской революции. Даже, когда любовь нас зовет, - мы не торопимся к ней идти, у нас находятся более важные дела. Хотя единственное, куда человеку имеет смысл торопиться, - это на зов любви.

*Полный свет.*

**МАЛЬЧИК.** Пап, а чего ты говоришь так стремно? Я вот только не понял: Кате можно у нас жить?

*Звонит мобильный телефон.  
Все недовольно оглядываются.*

**ВИКОНТ** (*достает из кармана телефон; всем*). Извините. (*В телефон*). Да. Это ты? Что? Ждешь меня дома? Правда? Нет, я сейчас быстро... У нас почти все закончилось... Нет, тут дети пришли непредвиденно... Да, не у меня непредвиденные дети, а на сцене. Ну, все. Ты только дождись меня. Обязательно! (*Всем*). Товарищи... Господа... Мы не могли бы скорей перейти к финальным танцам и поклонам. А то мне домой надо. Очень. Меня там ждут.

**ГОЛОС ИЗ РУБКИ.** Да пляшите, ради Бога, врубил я рубильник!

*Музыка.  
Финальный танец.*

*Занавес.*

**К О Н Е Ц**